1908
Feb.16
BeNi

16 février 1908
ue
1908
Feb.16
BeNi

CATALOGUE

DE LA

Vente de Tableaux

AMEUBLEMENTS

Bijoux & Objets d'Art

QUI SE FERA

les Dimanche 16, Lundi 17 et Mardi 18 Février 1908, à 2 heures

3, RUE DU BEL-AIR, A BELLEVUE

EXEMPLAIRE D'ALFRED [illegible]

CATALOGUE

DES

Tableaux, Objets d'Art

et

d'Ameublement

BIJOUX, PORCELAINES & OBJETS DE VITRINE

dont la vente aura lieu

à Bellevue, 3, rue du Bel-Air

les Dimanche 16, Lundi 17 et Mardi 18 Février 1908 à 2 heures.

Par le Ministère
de Me Pierre NICOLLE
GREFFIER
à SÈVRES

Assisté
de M. BILLEN
EXPERT
14, Rue Mayet, PARIS

EXPOSITION : les Vendredi 14 et Samedi 15 Février de 2 à 6 heures.

ITINÉRAIRE. — Descendre à la gare de Bellevue, prendre en face la rue des Potagers, tourner à gauche rue de la Tour, suivre cette dernière jusqu'à la rue du Bel-Air.

L-66139

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront dix pour cent en sus des enchères.

L'ordre numérique du catalogue ne sera pas suivi.

DÉSIGNATION

Ameublement

1. — **Salon,** style Louis XV, en noyer sculpté et canné (la cannelure dorée), composé de : 1 canapé, 2 fauteuils et 2 chaises.

2. — **Canapé,** style Louis XV, bois sculpté doré recouvert de soie crême brodée en losanges et à fleurs.

3 — **Commode buffet,** style Louis XVI. Cette commode dite Marie-Antoinette est un meuble très riche. Meuble à portes pleines ornementé d'un grand médaillon en bronze ciselé et doré au milieu et d'autres garnitures de bronze sur le côté et ses bordures surmonté d'un marbre blanc de 6 centimètres d'épaisseur.

4. — **Bahut,** style Renaissance, à 2 corps avec panneaux très finement sculptés, de chaque côté un sujet (hercule) soutenant le chapiteau; portes du haut à battants, portes du bas ouvrant à droite, tiroir au milieu.

5. — **Chambre à coucher en palissandre,** style Louis XV, composée de : 1 armoire 3 portes avec glaces, 1 lit de milieu et 1 table de nuit chiffonnière.

6. — **Chambre à coucher en acajou,** style Louis XVI, composée de : 1 armoire 3 portes dont celle de milieu avec glace, 1 lit de milieu, 1 table de nuit ronde dite verre d'eau, le tout agrémenté d'ornementation de bronze, ciselé et doré.

7. — **Salle à manger noyer,** style Renaissance, composée de : 1 très beau buffet à 2 corps avec guérite formant vaissellier, 1 table 4 rallonges et 10 chaises garnies peluche bleue brodées vieil or, cet ameublement très finement sculpté est très important.

8. — **Table,** style Louis XV, très finement sculptée, surmontée d'un très beau marbre brèche.

9. — **Paravent en laqué,** chinois, à 2 feuilles agrémenté d'incrustations et arabesques.

10. — **Pendule vernis Martin**, époque Louis XV, ornementée de bronze, peinture sujet pastoral.

11. — **Garniture de cheminée,** style Louis XV, composée de : 1 pendule, un amour brouze doré soutenant une sphère émaillée bleue sur laquelle se trouve le cadran ; 2 candélabres bronze et émail bleu représentant des vases desquels sortent un bouquet de fleurs en bronze.

12. — **Buste marbre**, très beau, représentant une jeune femme du XVIIIe siècle.

13. — **Bronze,** sujet « Mozard », musicien.

14. — **Lustre bronze,** style Louis XIV, très beau lustre à 12 lumières en bronze ciselé et doré.

15. — **Statues bois sculpté,** polychromes. Sujets enfants avec les yeux en émail.

16. — **Sujet bois sculpté,** polychrome. Saint Michel terrassant le dragon.

17. — **Bronze ancien,** fin du XVIIIe siècle. Sujet « Neptune tenant son trident. »

18. — **Service de bohême**, très important. Magnifique service des verreries de Karlsbatt, complet et en très bon état.

19. — **Calice,** du XVIe siècle, en cuivre doré, avec cabochons.

19 *a*. — **Tapis de prière**, **Orient,** tout soie.
Tapis arcade sur fond crême, 1 m. 10 × 1 m. 70.
Tapis — — fond vieux rose, 1 m. 10 × 1 m. 70.
Tapis — — fond rouge, 1 m. 10 × 1 m. 70.

19 *b*. — **Tapis d'Orient**, haute laine, fond groseille.

19 *c*. — **Tapis d'Orient**, dit chemin, 1 m. 10 × 4 m. 70.

19 *d*. — **Carpette**, haute laine, fond vert.

19 *e*. — **2 Pilons**, bronze gothique du XIVe siècle.

Tableaux Modernes

20. — **Boudin**. Vue de Saint-Valéry (panneau).

Sous un grand ciel nuageux, dont les violet et gris doré posent une ombre sur le paysage d'alentour.

A droite, un chaland contre la rive plantée d'arbres, un autre chaland se dirige vers le barage derrière lequel on voit la fuyante perspective du canal bordé de peupliers ; à gauche quelques maisonnettes aux toits rouges enchanteurs.

Signé à droite en bas : **E. Boudin** au-dessus de la signature Saint-Valéry, 90.

Dimensions 35 × 41.

21. — **Jongkind**. Le coteau (aquarelle).

Un ciel bleu éblouissant de clarté ; à gauche, un mamelon planté au pied duquel se déroule la route qui suit une rivière à droite vers le fond, les toits rouges des maisons.

Signé à gauche en bas : **Jongkind**, 30 septembre 1887.

Dimensions : 20 × 30.

22. — **Jongkind**. Paysage d'hiver, Côte Saint-André. (Aquarelle).

A gauche une maisonnette au toit neigeux flanquée de deux arbres dépouillés, un ciel froid descend jusqu'aux collines ; sur la route s'avance un chariot avec son conducteur.

Signé à gauche et en bas : **Jongkind**, à droite en bas, 2 février 1888, côte Saint-André.

Dimensions : 15 × 21.

23. — **Renoir**. Jour d'été.

Par un beau jour d'été dont la lumière se joue dans les feuillages un groupe de promeneurs s'avance sur la route ombragée ; une femme en robe bleue, sa tête bronzée, coiffée d'un chapeau rouge,

s'appuie au bras de son compagnon ; près d'eux une fillette vêtue de blanc ; parmi les arbres à droite, on entrevoit le toit rouge d'une maisonnette.

Signé à droite en bas : **Renoir.**

Dimensions : 38 × 45.

24. — **Detaille**. Tirailleurs algériens (aquarelle).

Un groupe de cinq tirailleurs algériens indigènes au teint bronzé ; parmi eux le porte-fanion de la compagnie.

Signé en bas et à droite : **Edouard Detaille,** 1881.

Dimensions : 22 × 30.

25. — **Huet**. Le Savoyard (sépia et dessin à la plume).

Jeunes garçons assis par terre, la figure exprimant la lassitude et la fatigue.

Signé à droite en bas : **Huet.**

Dimensions : 12 × 12.

26. — **Diaz** (Eug.). Sous bois, dessin à la plume.

Paysage d'hiver, peupliers dénudés et neigeux sous un ciel gris.

Signé en bas à droite : **Eug. Diaz**; en haut à droite : Février 1884.

Dimensions : 12 × 20.

27. — **Chapelin.** Femme au bain (Sanguine).

Jeune baigneuse le bas des jambes dans l'eau cherchant à cacher sa nudité dans un geste pudique avec un léger voile qu'elle cherche à retenir vainement entraîné qu'il est par le vent.

Signé à droite en bas : **Chapelin.**

Dimensions : 12 × 16.

28. — **Vidal**. Paysage d'automne.

Groupe d'arbres aux tonalités mortes parmi lesquels à gauche on remarque dans le fouillis de verdure deux personnages aux costumes de couleurs vives donnant une note gaie.

Signé à droite en bas : **V. Vidal.**

Dimensions : 23 × 14.

29. — **Pail** (E.). Paysage d'été.

Sous un ciel orageux un champ de blé aux couleurs d'or en fusion avec scs fleurettes aux tonalités vives ; vers le centre dans le blé deux moissonneuess ; vers le centre dans la perspective les ruines d'un vieux puits à droite dans le fond, un bois.

Signé à droite en bas : **E. Pail.** 82.

Dimensions : 25 × 35.

30. — **Courbet**. Sous bois.

Dans un bas fond assombri par l'entrelacement des arbres à l'épais feuillage dans une mare un cerf en éveil devant l'approche d'un danger ; dans le fond deux biches apeurées.

Signé à gauche en bas : **G. Courbet.**

Dimensions : 75 × 54.

31. — **Hervier** (A.). Effet d'orage (paysage).

Sous un ciel noir aux nuages épais, une ferme dans le cahot de laquelle on ressent l'approche de la tempête ; derrière un arbre fléchissant sous le vent, à gauche une paysanne courbée sous le poids d'un fagot et pressée de regagner son logis.

Signé en bas, à gauche : **A. Hervier,** 52.

Dimensions : 41 × 30.

32. — **Troyon**. La mare aux bœufs (Conté).

Paysage nu de la Beauce, sur un fond de montagne, cinq bœufs menés à l'abreuvoir au bord d'une mare ; à droite, un arbre isolé ; à gauche, le bouvier avec sa perche sur l'épaule conduisant deux bœufs retardataires.

Signé à gauche en bas : **C. Troyon**, 1838.

Dimensions : 50 × 30.

33. — **Lépine**. Paysage d'automne.

A droite un bois qui s'étend au bord de la rivière qui se prolonge en une courbe gracieuse dans le lointain ; à gauche une route à flanc de coteau dans la perspective se détachant sous un ciel gris des maisons et plus loin une colline.

Signé à gauche, en bas : **L. Lépine.**

Dimensions : 31 × 22.

31. — **Kowalsky**. Causerie (tableau du Salon de 1906).

Par une chaude matinée d'été, trois jeunes filles en toilette claire, l'une brune, assise, appuyée contre un peuplier ; l'autre, à la chevelure dorée, couchée à ses pieds, écoutent attentivement le récit que leur fait la troisième, blonde, la taille élancée, debout, la main appuyée contre un arbre.

Ce trio charmant se trouve au bord d'une rivière se détachant sur un fonds de paysage de verdure.

Signé à gauche, en bas : **L. Kowalsky**.

Dimensions : 125 × 95.

Kowalsky (Léon-François). — Médaille d'honneur 1890, Médaille de 3e classe 1891, Membre de la Société des Artistes Français.

35. — **Delpy**. Paysage d'automne.

Sous un ciel gris et nuageux des journées monotones, à droite une partie de bois dont les arbres fléchissent sous l'atteinte du vent et surplombe sur un marais ; à gauche, une barque avec un chasseur à l'affût ; plus loin un bateau-lavoir ; dans la perspective le village avec son clocher apparaissant à travers les arbres.

Signé à gauche, en bas : **H.-C. Delpy**.

Dimensions : 59 × 32.

36. — **Furt**. Les hauteurs de Saint-Cloud (paysage).

Sur un coteau, quelques arbres encore dénudés avec les éclaircies gaies des premiers beaux jours ; dans le fond la Seine qui déroule ses courbes gracieuses ; dans le lointain : Paris.

Signé en bas, à droite : **Furt**.

Dimensions : 23 × 19.

37. — **Furt**. Effets de matin (sous bois).

Le chemin de Trivaux dans le bois de Meudon ; à gauche, un bouquet de pleupliers au bord du chemin qui forme uue courbe gracieuse ; des effets de lumière très gais provoqués par le soleil qui se lève.

Signé en bas et à droite : **M. Furt**.

Dimensions : 55 × 37.

38. — **Bonnin**. Paysage (fusain).

Sous un ciel crépusculeux, une mare dans laquelle se reflète

les derniers rayons du soleil couchant; à droite, au milieu des broussailles, un arbre isolé, derrière le clocher d'une église; dans le fond sur une perspective de bois une ferme à la cheminée fumante.

Signé à gauche, en bas : **A.-L. Bonnin.**

Dimensions : 47 × 30.

39. — **Guth.** Liseuse (aquarelle).

Une femme nue nonchalemment couchée, à la chevelure brune, pendante, est plongée dans la lecture d'un roman.

Signé en bas, à gauche : **J.-B. Guth**, 1884.

Dimensions : 62 × 38.

40. — Bergerie : Moutons au râtelier.

Tableaux Anciens

41. — **Girodet de Triozon**. L'amour alarmé.

Sur une draperie rouge, une jeune fille évanouie dans une pose d'abandon ; penché sur elle et la soutenant, l'amour avec son carquois, la physionomie alarmée, lui fait respirer des sels. Ce groupe se trouve sous un dôme de verdure qui se détache sur un fond de paysage doré par les tons chauds d'un soleil couchant.

Toile très importante 2 m. × 1 m. 50.

42. — Panneau genre **Diaz** (baigneuse).

Sur un fond de bois touffu, sous les tons chauds du crépuscule, un groupe de baigneuses au bord d'un étang, les unes couchées avec lassitude, les autres sortant de l'eau ; à gauche, sur l'autre berge, un lévrier couché.

Dimensions : 50 × 30.

43. — 2 tableaux : **Ecole italienne** (XVIIe siècle), scène mythologique.

Dimensions : 1 m. × 65.

44. — La Vierge à la chaise : **Ecole flamande** (XVe siècle).

La Vierge assise avec l'Enfant Jésus sur ses genoux, lequel prend le cœur qu'elle lui tend ; à gauche, un ange portant les deux lances et la couronne d'épines du Christ ; à droite, un ange portant les clous, la croix et une branche de laurier ; de chaque côté de la Vierge, une tête d'ange dans un nuage.

Panneau circulaire de 1 mètre de diamètre dans un cadre en bois sculpté avec ornementations fruits.

45. — **Hubert Robert** (aquarelle).

A droite des ruines, sur un fond de paysage, au premier plan, deux guerriers romains assis sur des morceaux de colonne.

Dimensions ; 35 × 40.

46. — **Courtois**, dit le Bourguignon « Choc de cavalerie ».

Dans un paysage montagneux, au premier plan à gauche, combat d'un groupe de huit cavaliers; dans la perspective à droite, autre choc de cavalerie.

Dimensions : 65 × 61.

47. — Vierge à l'enfant, Ecole de **Raphaël**, cadre ancien en bois sculpté.

Dimensions : 51 × 55.

48. — Copie ancienne d'après **Poussin**.

A gauche, auprès d'un arbre, combat de bergers; à droite, auprès d'une fontaine, un groupe de femmes apeurées. (Scène mythologique).

Dimensions : 69 × 57.

48 *a*. — **Panini**. Ecole Lombarde, XVIIIe siècle.

A droite, un temple en ruines aux collines massives; devant l'une d'elles, un homme drapé, harangue trois pâtres groupés autour de lui; dans le fond, un portique également eu ruines se détachant sur la campagne romaine.

Signé à droite, en bas : **Panini**.

Dimensions : 22 × 37.

Gravures

Du n° 49 au n° 60, gravures anciennes et modernes.

61. — **Bible** du XVIIe contenant 250 gravures sur bois.

62. — **Manuscrit** de Jurisprudence du XVIIIe siècle écrit par Jacques Joliclerc, avocat au parlement et au cours de Lyon.

Porcelaines et Objets de Vitrine

63. — **Plat** faïence hispano-mauresque.

64. — **Plat** vieux Chine.

65. — **Bol** Chine famille Roze.

66. — **Violon** faïence de Jouy

67. — **Chandelier** en faïence d'oiran, reproduction exacte de celui qui figure au musée Dutui au Petit Palais.

68. — **Vierge** ivoire.

69. — **Sacré-Cœur** ivoire.

70. — **Jeanne d'Arc** ivoire.

71. — Peinture sur bois genre miniature signée **Pagis**.

72. — Miniature portrait femme par **P. Adam**.

73. — Miniature portrait femme.

74. — Miniature portrait femme du XVIIIe siècle.

75. — Miniature portrait homme (franc-maçon).

76. — **Boîte or** émaillée pesant 173 grammes. Boîte dite de Genève avec sujets en émail. La diseuse de bonaventures, très belle pièce.

76 *a*. — 1 Eventail époque Louis Philipp^e^, tout en écail.

Bijoux

77. — Broche pendantif avec brillant jaune pesant 3 carats, 2 perles baroques et 1 perle coquille, ornementations feuilles de vigne en or émaillé.

78. — Bague homme or, 2 brillants et 1 cabochon rubis.

79. — Bague femme or, 1 brillant et perles.

80. — Bague femme or, 1 perle entourée de roses.

81. — Bague femme or, brillants et 2 saphirs.

82. — Marquise turquoise brillants et roses.

88. — Bague femme or, 3 brillants.

84. — Bague femme or, perles baroques.

85. — Bague femme or, 3 demi-perles.

86. — Bague homme or, roses et rubis.

87. — Bague femme or, brillant.

88. — Bague femme or, brillants et saphirs.

89. — Bague homme or, serpent rubis reconstitué.

90. — Bague homme or, époque Louis XVI, avec agate herborisée.

91. — Bague femme or, marguerite, turquoise et perles.

92. — Marquise or, améthyse et perles.

93. — Bague or, ancienne.

94. — Sorcière or.

95. — Paire dormeuses, brillants pesant 1 carat 1/2.

96. — Paire dormeuses, brillants pesant 1 carat.

97. — Paire boutons d'oreilles à vis petits brillants.

98. — Paire boucles d'oreilles saphir et demi-perles.

99. — Montre homme cuvette or, double cuvette cuivre, remontoir.

100. — Montre homme chiffrée, double cuvette or, remontoir.

101. — Montre homme double cuvette or, remontoir.

101. — Montre homme double cuvette or, à clef.

102. — Montre homme dite savonnette, boitier de chasse triple cuvette or, système Bréguet.

103. — Montre homme savonnette cuivre doré.

104. — Montre femme argent doré émaillée avec sa boucle.

105. — Broche or ciselé et pierre bleue.

106. — Très jolie broche or et roses formant rosace.

101. — Médaillon or et perles baroques.

108. — Broches or et demi-perles.

109. — Paire boutons de manchettes or, avec pierres clair de lune et roses.

110. — 3 boutons de chemises fantaisie.

111. — 1 bracelet or bossué, 13 grammes.

112. — Chaîne ancienne or et pendeloques, 20 grammes.

113. — Chaîne de montre or, cassée, 12 grammes.

114. — Chaîne de montre homme or, 21 grammes.

115. — Bracelet or gourmette, 13 grammes.

116. — Bracelet or, 13 grammes.

117. — Paire boucles d'oreilles or et perles imitation.

118. — id. id.

119. — Paire boucles d'oreilles or et perles imitation.

120. — id. id.

121. — Paire boucles d'oreilles or, de deuil.

122. — Paire boucles d'oreilles imitation perles et pierres.

123. — Broche cloisonnée émail (italien).

124. — Montre or époque Louis XVI.

125. — Chaîne de montre or et 10 perles fines.

126. — Paire boucles d'oreilles italienne or.

127. — Boucle de ceinture ancienne, cuivre argenté et stras.

128. — Louche argent 260 grammes.

129. — Peigne ancien argent.

130. — Ecrin contenant 10 couverts ruoltz 1 louche et 12 cuillères à café.

131. — Coupons 2 mètres points d'Angleterre.

Du n° 132 au n° 140 lampes et plats en terre d'époque druidique.

132. — Montre homme double cuvette or, à remontoir n° 13.708.

133. — Montre homme double cuvette or, plate n° 63.673.

134. — Montre homme double cuvette or, extra-plate, cadran oxydé.

135. — Montre homme triple cuvette or, savonnette avec cuvette dite de chasse, à remontoir et à sonnerie.

136. — Montre de femme double cuvette or.

137. — 3 superbes bagues, brillants saphir et autres pierres.

---

138. — **AUTOGRAPHE** du roi Louis XV.

Meubles et Objets divers.

LA P85-D9758

IMPRIMERIE E. PAILLET
121, RUE DU CHERCHE-MIDI, 121, PARIS, VIe ARR.t

1908 Feb. 16 BeNi c.1
/Tableaux, objets d'art
85-P9758
3 3125 01152 3220